

Андомахи И. Иконому, *Материјална култура: теорија, методологија, развој*. (Ανδρομάχη Ι. Οικονόμου, Υλικός πολιτισμός: θεωρία, μεθοδολογία, αξιοποίηση. Σύντομη επισκόπηση. Εκδόσεις Παλαζήση. Αθήνα 2014.) 243 стр.

Андромахи И. Иконому, ауторка књиге *Материјална култура: теорија, методологија, развој*, дала је велики допринос истраживању материјалне културе у Грчкој. Рођена је у Еритреји, на Атици у Грчкој. Студирала је историју и археологију на Атинском универзитету, као и етнологију и социјалну антропологију на Школи за напредне студије у друштвеним наукама (l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) у Паризу. А. И. Иконому има научно звање *главног истраживача* у Центру за лаографију Атинске академије и предаје на Грчком отвореном универзитету у оквиру предмета грчке културе. Иконому је председница Грчког етнoлошког друштва.

Монографија *Материјална култура: теорија, методологија, развој* састоји се из три целине. У првом делу књиге, под називом *Материјална култура као интердисциплинарно поље: почеци, токови, утицаји и школе*, представљене су основне дефиниција материјалне културе. Ауторка даје историјат проучавања материјалне културе у сфери хуманистичких и друштвених наука, од 18. до почетка 20. века. Посебна пажња посвећена је проучавању материјалне културе у домену етнологије и антропологије. Иконому веома сажето и вешто даје општи преглед проучавања материјалне културе и теоријских приступа у САД, Француској и Великој Британији, указујући и на различите интердисциплинарне приступе.

У другом делу књиге, *Материјална култура као предмет проучавања и њена настава у Грчкој*, дат је осврт на проучавања грчких лаографа. Ту се истичу Николаос Политис, Димитриос Лукопулос и Ангелики Хаџимихали. Ауторка даје периодизацију истраживања у односу на теоријске и методолошке приступе проучавања материјалне културе у њеној земљи. У 20. веку, као засебан период посебно се издваја период између два рата. Затим, период од 1975. до 1990. године и на крају различити приступи истраживању у периоду од 1980. до 2013. године. Иконому је посебну пажњу посветила развоју приступа у настави материјалне културе, тематологији, теоријским и методолошким приступима.

Трећи део књиге, *Материјална култура и музеји*, ауторка је посветила питањима у вези са европском музеолошком теоријом и праксом у етнографским музејима. Између осталог, Иконому разматра проблеме музеја на отвореном, музеје народне уметности и етнографске збирке и музеје и Грчкој. У фокусу је нова музеолошка политика у Грчкој.

Како сама ауторка истиче, ова књига је намењена на првом месту студентима. Андромахи И. Иконому је поставила себи за циљ да сажето прикаже развој проучавања материјалне културе. Ова монографија представља приручник, својеврсан *водич* за даља истраживања и тумачења у вези са материјалном културом у међународним и грчким оквирима.

Гордана Благојевић